

SALUDO

Buenos días, familias.

Empezamos la semana con nueva tarea. Hoy nos centraremos en:

- Ciencias Sociales: Terminamos con la Edad Moderna. Conoceremos la obra de dos artistas de la Edad Moderna: Clara Peeters y Leonardo Da Vinci.
- Lengua: Ejercicios de las páginas 198 y 199.
- Inglés: Fichas sobre el paisaje (landscape) y el verbo ser o estar (to be).
- Religión (para los que están matriculados): Lectura sobre un santuario y elaboración de un rosetón.

Acordaos de trabajar en limpio y de forma ordenada. Corregid al día siguiente de realizar la tarea. Y leed media hora diaria. Y si tenéis alguna duda, nos podéis escribir a través de este mismo correo.

Os enviamos información sobre el día del juego, que se celebrará este jueves 28 de mayo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1o8ggQ4fd8nUh7Yngj3ebyRZFapFLmKID?usp=sharing>

Además, hemos pensado que estaría bien vernos un poquito las caras, profes y alumnos, aunque sea a través de una pantalla. Así que, si os apetece, porque es totalmente voluntario, mañana martes a las 10 de la mañana nos podemos conectar, cada grupo de 5º con su tutor. No es para hacer clase, solo para saludarnos y contarnos lo que nos apetezca de cómo estamos estos días o cómo pasamos mejor el tiempo o lo que queramos.

Os explicamos cómo conectaros, podéis escoger una de las dos opciones:

A través del ordenador: Clicaremos a la 10 h en uno de estos enlaces, según en que grupo estemos:

<https://meet.jit.si/5AELPARQUE> 5ºA

<https://meet.jit.si/5BELPARQUE> 5ºB

A través del móvil o la tablet: Habrá que descargarse la aplicación de “Jitsi Meet”, abrirla y escribir, según en el grupo que estemos, el nombre de sala:

5AELPARQUE

o

5BELPARQUE

Como siempre, muchísimas gracias por vuestra colaboración.

Un afectuoso saludo,

Andrés Arilla y Ana María Claver.

TAREA

Nota: Se recomienda copiar las tareas y las fichas en el cuaderno.

CEIP El Parque / Área: Lengua / 5º / Lunes, 25 de mayo de 2020

Hoy terminamos con el tema 13. Vamos a hacer los ejercicios 2,3, 4 (no hace falta que hagáis la explicación que os piden), 6, 7 y 8 de la página 198.

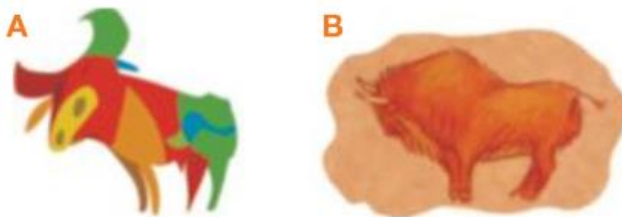
2 Identifica los sufijos con los que se han formado estos gentilicios:

- iraní argelina brasileña
- irlandés mexicano costarricense

3 Identifica la palabra que no es un gentilicio.

- extremeña hondureño albaceteño
- risueña madrileña panameña

4 ¿Cuál es la pintura rupestre? Explica.



6 Escribe una pregunta y una exclamación relacionadas con esta escena:



7 ¿Con qué cuatro signos de puntuación puede terminar una oración? Explica y pon ejemplos.

8 Inventar un breve texto que contenga, al menos, una oración que termine con cada uno de estos signos:

Puntos suspensivos.

Punto final.

Y los ejercicios 1, 2, 5, 7 (no hace falta explicarlo) y 9 (hacedlo como copia) de la página 199.

1 ¿Qué diferencia hay entre *zarpar* y *despegar*? Explica.

2 Completa con diferentes sustantivos del campo semántico de las embarcaciones.

- Colón partió con tres _____.
- En Venecia, recorrieron en _____ los canales.
- Un lujoso _____ atracó en el puerto.
- Los socorristas tienen una _____ de salvamento.

5 Copia poniendo las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

- Mi tío Julian compra en esa carnicería.
- ¿Podrías darme tu dirección?
- Su explicación era difícil de entender.
- Los geólogos estudian áreas volcánicas del planeta.

7 Escribe sus nombres y di cómo son esas palabras según su sílaba tónica.

Explica en cada caso por qué llevan o no llevan tilde.



9 Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.

- Signos que cierran enunciados.
- Las mayúsculas.
- Reglas generales de acentuación.

La educación en la antigua Grecia

¿Sabes qué estudiaban los jóvenes de la Antigüedad? Pues, aunque te parezca mentira, en la antigua Grecia los jóvenes estudiaban asignaturas parecidas a las actuales: aritmética, lectura, escritura, música... La gran diferencia es que, normalmente, las clases se impartían en casa del maestro y solo a veces se acudía a academias privadas para profundizar en el estudio de algunas materias. A partir de los doce años se incluían los deportes: lucha, carreras, lanzamiento de disco, de jabalina... ¡Se buscaba una formación muy completa!

CEIP El Parque / Área: C. Sociales (Historia) / 5º / Lunes, 20 de mayo de 2020

Hoy vamos a terminar con el tema 8 de Ciencias Sociales que se titula *Viajamos a la Edad Moderna*. Recordad que la Edad Moderna viene después de la Edad Media que estuvimos estudiando hace unas semanas, en el tema 7.

Y para acabar con la Edad Moderna, vamos a estudiar algo más sobre el arte de esta época. Por un lado, conoceremos a la pintora más importante de entonces, Clara Peeters, y por otro, a alguien que seguro que os suena, Leonardo Da Vinci.

Para conocer a Clara Peeters vamos a comenzar por leer la página 148 de vuestro libro. Haced los ejercicios 1 y 3 (este es voluntario).

Después, ved el siguiente vídeo:

El arte de Clara Peeters

<https://youtu.be/dESoJuhYss>

Y para acabar, os proponemos hacer el ejercicio 3, voluntario, como os hemos dicho, de la página 148 o bien intentar reproducir en vuestro cuaderno o en un folio el siguiente dibujo que Agustín Lorés adapta para los niños de un cuadro de Clara Peeters en su página de Menudo Arte.



menudoarte!@agustín lorés

CLARA PEETERS

Esta famosa pintora del Barroco pintaba muchos bodegones. Pinta tú este cuadro. Acuérdate de que todo debe estar en sus sitio, sin salirse de las líneas que marca el dibujo. Clara firmaba en los sitios más extraños, como en el borde de un

cuchillo. ¡A ver si eres capaz de firmar tú allí! Pinta las flores de los colores que prefieras, pero si quieres ver cómo las pintó Clara, puedes verlo en el enlace QR o en www.menudoarte.es



imenudo arte!

www.menudoarte.es
¡menudo arte! © agustín lorés, 2011-20



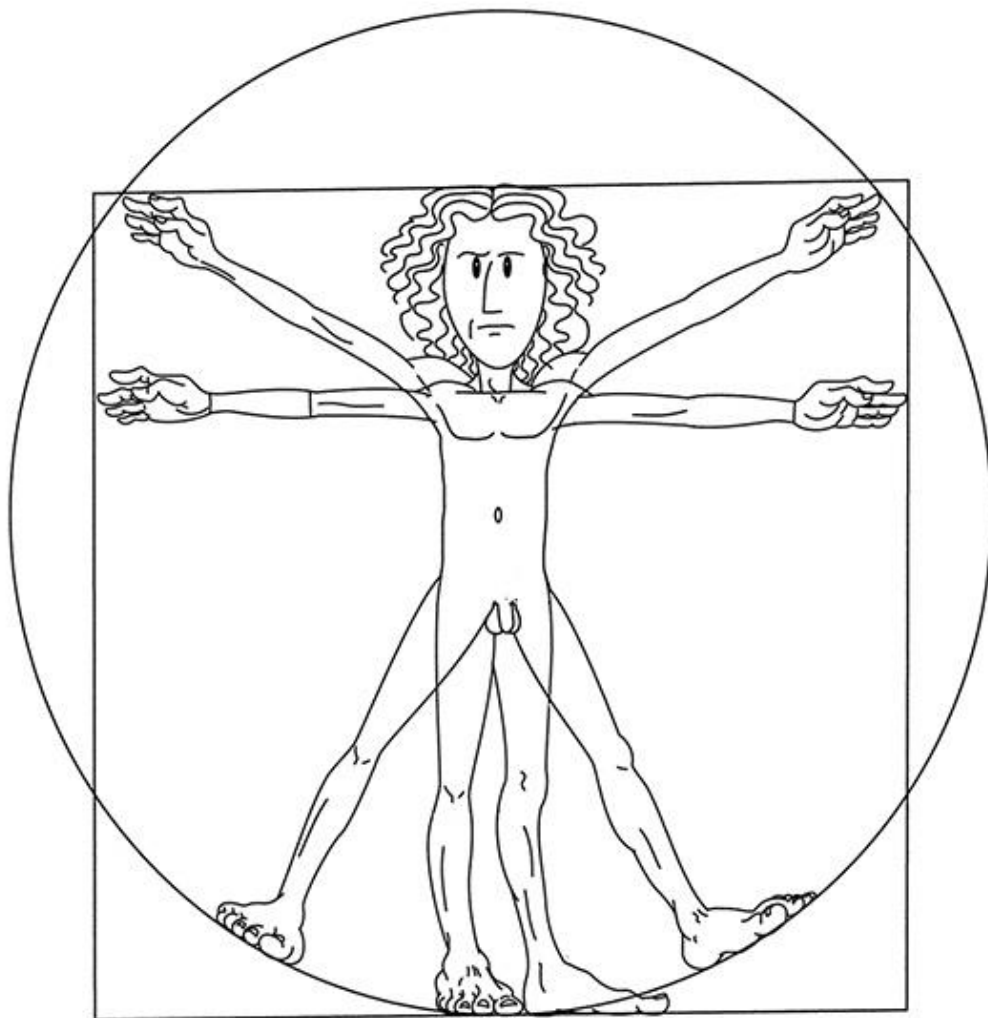
En el comienzo de la Edad Moderna vivió Leonardo Da Vinci, una persona que nos dejó un amplio legado, especialmente en escrituras, pinturas y creación de máquinas. Este es el vídeo que Agustín Lorés, un artista de Huesca tiene en su página web de Menudo arte sobre *El hombre de Vitrubio*.

<https://www.menudoarte.es/hombre-de-vitruvio/>

Podéis ver más vídeos de Agustín Lorés en esta dirección:

<https://www.facebook.com/MenudoArte/videos/2710896429130838/>

Por si alguien no puede acceder a su página, aquí os dejamos algunas de las actividades que propone Agustín sobre este tema. Podéis descargarlas en vuestras impresoras o copiarlas directamente en vuestro cuaderno. Como gustéis. No hace falta que las hagáis todas, pero al menos una estaría bien.



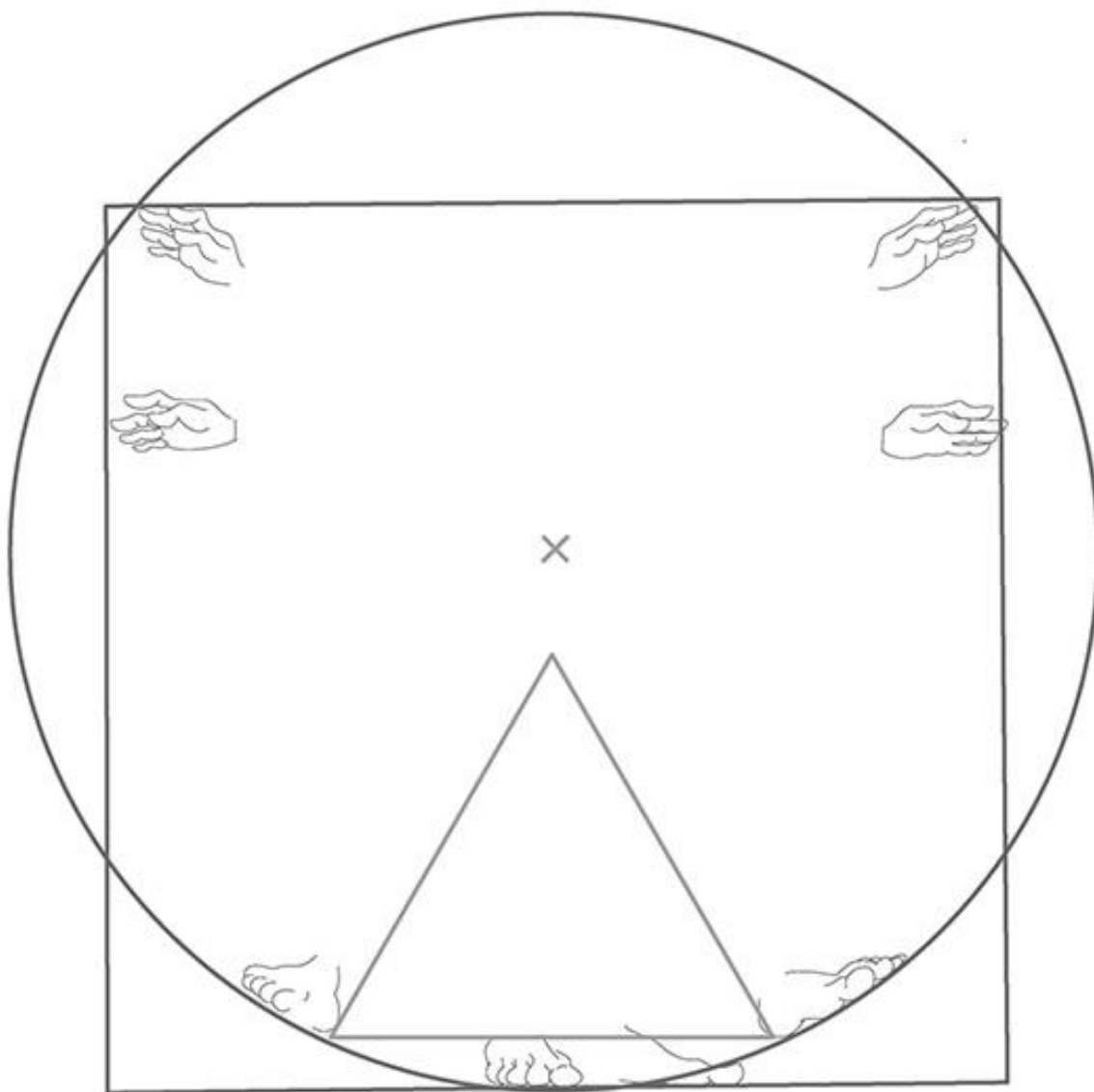
EL HOMBRE DE VITRUBIO

Leonardo da Vinci quiso dibujar el cuerpo perfecto. Fíjate bien: hay dos figuras. La primera con los brazos y las piernas abiertos como las aspas de un molino, el ombligo en el centro de la circunferencia y los pies sobre ella. Las manos casi la tocan.

La segunda figura está en cruz, como una T, con los pies juntos sobre el cuadrado y los dedos casi casi tocando sus vértices de arriba. ¡Ahora píntalo! o, si te atreves... ¡copialo en otra hoja!

Puedes ver el dibujo y saber más cosas en el enlace QR o en www.menudoarte.es





EL HOMBRE DE VITRUBIO

Leonardo da Vinci quiso dibujar el cuerpo perfecto. Dibújalo tu también: hay dos figuras. La primera con brazos y piernas abiertos como las aspas de un molino, el ombligo en el centro de la circunferencia. Fíjate que las piernas forman un triángulo. El segundo como una cruz o una T. Fíjate dónde van las manos y las piernas de cada figura.

Puedes ver el dibujo y saber más cosas en el enlace QR y en www.menudoarte.es



imenudo arte!

www.menudoarte.es
¡menudo arte! © agustín lorés, 2011-20



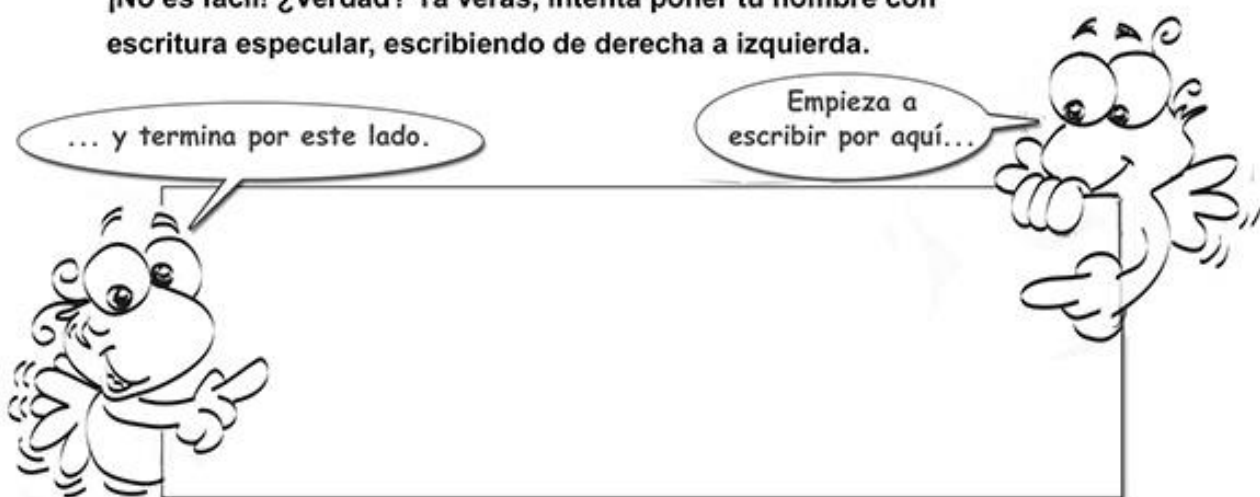
La escritura secreta de Leonardo

Leonardo Da Vinci fue un artista muy famoso, seguramente el más famoso de todos los tiempos, y era zurdo. Por eso cuando escribía con pluma y tinta se manchaba la mano y la manga, así que aprendió a hacerlo de derecha a izquierda. Esto se llama “escritura especular”.

Intenta leer lo que pone en “El hombre de Vitrubio”:

Vitruvio el hombre perfecto, dice en su obra, representó lo ideal de
la naturaleza humana como sigue:
que el cuerpo humano y el alma sean perfectos y que el cuerpo
... sea perfecto y el alma perfecta y el cuerpo perfecto

¡No es fácil! ¿Verdad? Ya verás, intenta poner tu nombre con escritura especular, escribiendo de derecha a izquierda.



Para saber si lo has hecho bien, léelo en un espejo.

Esta es la escritura secreta de Leonardo. Le fue muy bien escribir así porque los demás no lo entendían. Entre otras muchas cosas, Leonardo inventó máquinas de guerra, como el tanque. Los espías no podían copiarle sus ideas porque creían que escribía en una lengua desconocida. Era el lenguaje secreto de Leonardo.

Puedes ver el dibujo y saber más cosas en el enlace QR y en www.menudoarte.es



imenudo arte!

www.menudoarte.es
¡menudo arte! © agustín lorés, 2011-20



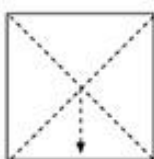
Aprende a dibujar un rectángulo áureo

El rectángulo áureo tiene unas proporciones perfectas Se construye así:

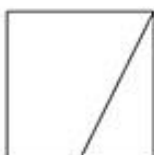
dibújalo tu, paso a paso...



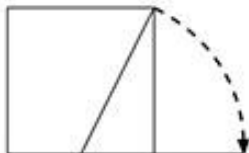
dibujas un cuadrado



buscas el centro. Se hace así, con las dos diagonales. Cuando lo tengas, lo bajas al lado de abajo y lo marcas.



unes ese punto con la punta de arriba a la derecha



y con un compás "tumbas" ese punto.

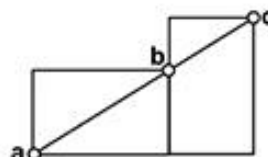


completas todos los lados cuidando de que estén todos bien rectos, ¿eh?



¡y ya está!

Compueba si lo has hecho bien:
si pones un rectángulo áureo junto a otro, como en el dibujo, la diagonal pasa por sus vértices.



imenu do arte!

www.menudoarte.es
¡menudo arte! © agustín lorés, 2011-20



INGLÉS 5º

Semana 10ª de 25 a 29 de mayo

Para la mejor organización de la labor en casa, se presenta un solo trabajo que se puede desarrollar libremente en una, dos o tres sesiones.

Recordamos que se puede hacer en un folio, en el cuaderno y también de modo ORAL, sin escribir. Al acabar, corregimos con las soluciones, que están inmediatamente debajo. El que no sepa hacerlo solo, puede copiar directamente las soluciones y estudiarlas.

Si no sabemos una palabra, usamos

Wordreference.

(Si pulsáis sobre lo amarillo, se abre directamente. Si no, apretáis control al mismo tiempo de hacer clic. Control es la tecla de la esquinilla de abajo a la izquierda y pone Ctrl)

Linguee

ATENCIÓN: A VECES LOS ENLACES PUEDEN FALLAR, SI HAY MUCHAS PERSONAS VISITANDO LA PÁGINA. ES CUESTIÓN DE ESPERAR Y REINTENTAR UN POCO DESPUÉS.

Para empezar:

– [Sherton Nature](https://www.youtube.com/watch?v=V8kpsCcjTY) <https://www.youtube.com/watch?v=V8kpsCcjTY> Hay mucho vocabulario. No lo tenéis que aprender, tan solo repetid, para aprender a pronunciar.

ESCRIBAMOS DONDE ESCRIBAMOS... ¡SIEMPRE BUENA LETRA!

1 Match.

- | | |
|--|------------------|
| 1 Loch Ness in Scotland is a famous | a an ocean. |
| 2 You can ski in | b volcanoes. |
| 3 The Atlantic is | c a river. |
| 4 Mallorca is | d the mountains. |
| 5 The Nile is | e the beach. |
| 6 The Victoria Falls are famous | f a hill. |
| 7 There are lots of trees and animals in | g an island. |
| 8 Mount Etna and El Hierro are | h lake. |
| 9 A small mountain is called | i waterfalls. |
| 10 You can play volleyball on | j the jungle. |

Sol: d-a-g-c-i-j-b-f-e

Escuchamos el sonido **OU**, que suena en palabras parecidas a **mountain** e intentamos pronunciar bien. Ahora decimos esta palabra en voz alta y comprobamos nuestro acierto **aquí**. ¿La has pronunciado bien?

Escribe cuatro palabras que tengan OU. La primera con mayúscula y el resto separadas por comas: Por ejemplo: Mountain, house, etc. Y al final punto.

.....

Recordamos la conjugación del verbo TO BE. La leemos despacio, frase a frase:

Verb "to be" → *Ser o estar*

Affirmative		Negative		Interrogative
I am	→ I'm	I am not	→ I'm not	Am I ...?
You are	→ You're	You are not	→ You aren't	Are You ...?
He is	→ He's	He is not	→ He isn't	Is He ...?
She is	→ She's	She is not	→ She isn't	Is She ...?
It is	→ It's	It is not	→ It isn't	Is It ...?
We are	→ We're	We are not	→ We aren't	Are We ...?
You are	→ You're	You are not	→ You aren't	Are You ...?
They are	→ They're	They are not	→ They aren't	Are They ...?

EXAMPLE


Bien, pues ahora ya podéis hacer el ejercicio 2. Y el que tenga dudas, que mire la tabla.
SOLO se pone una de las dos formas, la corta o la larga: I'm o I am / You're o You are / etc

2 Complete with *am, are* or *is*.

<p>I <u>am</u> on holiday with my friend Susan. We _____ in the mountains in Austria. I _____ learning to ski. My teacher's name _____ Pierre. Susan can snowboard. She _____ very good. Mum and Dad _____ on holiday too. They _____ walking in the mountains. We _____ having a great time here. Hope you _____ having a good holiday too. Hannah</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px; margin: 0 auto;"></div> <p>Ann Smith _____</p> <p>11 Green Street _____</p> <p>Abingdon _____</p> <p>Oxfordshire _____</p>
---	---

Sol: are-am-is-is-are-are-are-are

3 Comprobemos lo que sabemos [TO BE](#)

Luego le dais a **Terminado** y a **comprobar mis respuestas**. Podéis recargar la página para hacerla otra vez desde la misma web  O pulsando otra vez sobre lo azul.

4 Ficha de repaso [TO BE₂](#)

5 Si hemos estado atentos, esta ficha nos saldrá sin problemas:



6 Y una de preguntas



Y acabamos con una canción, para no olvidar las [Wh questions](#)

Si has trabajado mucho y si te has portado bien...

Pulsa en la  copa.

HAVE A GOOD TIME, KIDS !!!

CEIP El Parque / Área: Religión / 5º / Lunes, 25 de mayo de 2020

1.- ¿SÁBES QUÉ ES ESTA IMAGEN?



RESPUESTA.....

PARA SABER MÁS

Santuario de Nuestra Señora de Salas.

Se trata de una ermita de grandes dimensiones situada en el sureste de Huesca. Su primitiva fábrica, que data del siglo XIII, se debió al mecenazgo de doña Sancha, esposa de Alfonso II, y pronto se convirtió en un importante foco de peregrinación.

De la construcción románica se conservan los muros perimetrales de sillar y la portada con un gran rosetón sobre ella.

En el siglo XVI se adosó un pórtico en su lado septentrional y se construyó sobre él una hospedería, hoy desaparecida.

La ermita presenta al exterior una planta de sección rectangular, que, al interior es de cruz latina, con nave central de seis tramos, dos naves laterales de tres tramos, crucero de brazos poligonales y cabecera también poligonal. A ambos lados de la cabecera se encuentra, al norte, la sacristía, y una estancia cegada con acceso desde el exterior, al sur. Del mismo modo, a ambos lados de los tres últimos tramos de los pies se adosan estancias secundarias y, además, en el costado del Evangelio, la torre.

La nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetos y las laterales con vaídas, mientras que el crucero presenta una gran cúpula elíptica sobre pechinas. Tiene coro alto a los pies.

Todo el interior del templo fue redecorado en 1722 por José Sofí con yeserías de estilo barroco.

En la estancia del lado meridional de la cabecera se conservan restos de un nicho con decoración pintada de época gótica. Se encontraron en 1989. Representan a una figura central con aura, flanqueada por dos personajes, en el muro, mientras que en la bóveda aparecen dos santas.

La portada principal se cobija bajo un cuerpo saliente, y abre bajo seis arquivoltas molduradas que apoyan en capiteles sin columnas. Sobre ella, un enorme rosetón en derrame con molduras decoradas con puntas de diamante.

Existe otro acceso a la cámara meridional de la cabecera. Es en arco de medio punto con dos arquivoltas; la exterior saliente, protegida por un pronunciado trasdós.

La torre, construida en sillería, es de planta cuadrada y posee tres cuerpos, el superior a modo de campanario, con sus cuatro frentes abiertos en parejas de arcos de medio punto, y tejado a cuatro aguas apoyado sobre modillones.

El pórtico abre en arcos de medio punto apoyados en pilastras poligonales sobre zócalo de piedra. Sobre él hubo una construcción de la que se puede establecer una descripción gracias a fotografías

antiguas: era de ladrillo, utilizándose este mismo material como elemento decorativo en una franja ornamental de rombos, sobre la cual existía un alero que combinaba hileras de ladrillo.

Coronación Canónica: 1918

Festividad y Romería: Primer o segundo Domingo de Septiembre, en función de si se trata de un año par o impar.

También se celebra Romería el primer Domingo de Mayo.

Alfonso X el Sabio (1252-1284), rey de Castilla-León, recogió en sus famosas Cantigas de Santa María los milagros realizados por la Virgen en templos marianos de

España, otros países europeos o incluso Tierra Santa. Pues bien; la iglesia de Salas, con 17 ó 18 Cantigas, es el santuario al que Alfonso X dedicó más composiciones, lo que habla claramente de la extraordinaria importancia que la ermita oscense alcanzó en el s. XIII. De la lectura de estas Cantigas se deduce además que a Salas acudían en esta época peregrinos de Aragón, Valencia, Cataluña y otros lugares.

En el siglo XIV, Pedro IV el Ceremonioso amplió y ornamentó la iglesia. Éste último era tan devoto que estableció en Huesca la primera universidad aragonesa, la universidad Sertoriana, en cuyo escudo se representaba a la Virgen de Salas junto a San Martín de la Val d'Onsera. El acta de fundación de la universidad (Alcañiz, 12 de mayo de 1354) comienza: "Pedro IV de Aragón: Por la devoción que Nos profesamos desde la infancia a Santa María de Salas y a nuestro protector San Martín de la Valdonsera, accedemos a las súplicas de la ciudad de Huesca".

No obstante, esa devoción no impidió al monarca apoderarse de las joyas que atesoraba el templo, para pagar con ellas a sus tropas durante la guerra con Castilla. Terminado el conflicto, Pedro IV, arrepentido, donó a la ermita oscense un retablo de plata con siete escenas de la vida de la Virgen y de Cristo, que se expone en la actualidad en el Museo Diocesano. Quizás la Virgen de la Huerta, una imagen forrada asimismo de plata, formara parte originalmente de este pequeño retablo.

El rey Jaime I fue tan devoto de este santuario que en el año 1250 concedió "privilegio de seguridad y salvaguardia" a todos los peregrinos que visitasen a la milagrosa Virgen de Salas. Privilegio que ratificó posteriormente Jaime II.

Al sureste de la capital oscense, en el término de Almériz y junto a la antigua vía romana de Ilerda a Osca y rodeada de huertas, encontramos la ermita de Santa María de Salas, declarada monumento nacional en 1951. Su fundación fue llevada a cabo hacia 1195.

Indudablemente su construcción se debió a algún hecho milagroso, no conocido hasta este momento, ya que desde su inicio la devoción a la Virgen de Salas fue notoria. La Virgen de Salas, según cuenta el padre Alberto Faci, historiador del XVIII , fue traída por ángeles desde la localidad de Salas Altas, cerca de Barbastro; y aunque los vecinos de Salas Altas la reclamaron no la recuperaron nunca. Desde ese momento a la ermita que anteriormente se le llamaba de la Huerta, se la denominó Nuestra Señora de Salas.

TAREA



EN LA FACHADA DE LA ERMITA HAY UN ROSETÓN A MODO DE VENTANA .

ELIGE UNO DE ÉSTOS Y DIBÚJALO DEBAJO .PUEDES COLOREAR LOS CRISTALES DE COLORES A MODO DE VIDRIERA .